

The University of Mississippi
M.A. in Modern Languages –French Reading List

Medieval

La séquence de sainte Eulalie OR La vie de saint Alexis

La chanson de Roland

Marie de France, *Les lais*

Chrétien de Troyes. Choose one: *Erec et Enide, Yvain, Lancelot*

Guillaume de Lorris, *Le roman de la rose*

Le jeu d'Adam OR Le jeu de saint Nicolas OR La farce de Maistre Pathelin

Christine de Pizan, *La cité des dames OR Villon, Le testament*

Selection of troubadour, trobairitz, trouvère and troveresse lyric (to be chosen in consultation with a faculty member)

Renaissance

François Rabelais, *Gargantua*

Marguerite de Navarre, *L'heptaméron*, le prologue et la première journée

Michel de Montaigne, from *Les essais* : « Des cannibales, » « Que philosopher, c'est apprendre à mourir, » « De l'expérience »

Joachim duBellay, *La deffence et illustration de la langue françoise*

Selection of poetry by Clément Marot, Louise Labé, Pierre Ronsard, and Joachim duBellay (to be chosen in consultation with a faculty member)

XVIIe Siècle

Corneille, *Le Cid, L'illustre comique*

Fontenelle, *Entretiens sur la pluralité des mondes*

Molière, *L'école des femmes, Le Tartuffe, Don Juan*

Racine, *Andromaque, Phèdre*

Pascal, *Les lettres provinciales*

Lafayette, *La Princesse de Clèves*

Madame de Sévigné, choix de lettres

XVIIIe Siècle

Beaumarchais, *Le mariage de Figaro*

Diderot, *Le neveu de Rameau*, *Le Supplément au voyage de Bougainville*
(ou L'entretien entre d'Alembert et Diderot) (dans l'anthologie de
Fellows et Torrey, *The Age of Enlightenment*) et *le Rêve d'Alembert*

L'Encyclopédie: "Discours préliminaire" d'Alembert (dans Fellows et Torrey)

Laclos, *Les liaisons dangereuses*

Mariveaux, *Le jeu de l'amour et du hasard*

Montesquieu, *Les lettres persanes*

Rousseau, *Confessions*, livre 1; *Rêveries*, 5ème promenade; *Discours
sur l'origine de l'inégalité* ou la *Lettre à d'Alembert sur les
spectacles*

Voltaire, *Candide*

XIXème siècle

Balzac, *Le Père Goriot*

Baudelaire, *Les fleurs du mal* ("Correspondances," "Harmonie du
soir," "Obsession," "Le goût du Néant," "Rêve parisien," "La
beauté," "Hymne à la Beauté," "Quand le ciel bas et lourd...")

Desbordes-Valmore, *Poésies* (ed. Bonnefoy): "Son Image," "Elégie
[Toi qui m'as tout repris ...]," "Elégie [J'étais à toi peut-être
avant...]," "Souvenir [Son image comme un songe]," "Les Séparés,"
"La Sincère," "Dans la rue," "Une lettre de femme," "Les roses de
Saadi," "Rêve intermittent d'une nuit triste"

Hugo, *Les rayons et les ombres* ("Tristesse d'Olympio,") et *Les
contemplations* ("Réponse à un acte d'accusation," "Demain dès
l'aube," "A Villequier," "Parôles sur la dune") et *Hernani*

Flaubert, *Madame Bovary*

Stendhal, *Le Rouge et le Noir*

Musset, *Lorenzaccio*

Rimbaud, *Poésies* ("Le bateau ivre," "Tête de faune") et *Illuminations* ("Aube")

Sand, *La petite Fadette*

XXe Siècle:

Poésie—Choisir un poème de chaque poète.

Jacques Prévert

Francis Ponge

Saint-Jean Perse

Pierre Reverdy

Romans

Albert Camus, *La peste, l'étranger*

Sartre, Jean-Paul, *La Nausée*

Marguerite Duras, *le ravissement de Lol V. Stein*
Ou *La Douleur*

Marcel Proust, *Du côté de chez Swann*

Nathalie Sarraute, *L'enfance*

Or

Colette, *La Chatte*

Jean Genet, *Les bonnes*

Essais et Manifestes

Roland Barthes, *Le plaisir du texte*

Simone de Beauvoir, *Le deuxième sexe* (extraits)

Breton, *Le manifeste du surréalisme*

Jean-Paul Sartre, *Qu'est-ce que la littérature*

Frantz Fanon, *Peau noire masque blanc*